

# OPERA DIJON

## AUDITORIUM . GRAND THEATRE

SAISON 2010 2011

### Afterlight

RUSSELL MALIPHANT

jeudi 17 mars 20h

#### billetterie centrale

Grand Théâtre  
place du Théâtre  
21000 Dijon  
du mardi au samedi de 11h à 18h

#### réservations

sur place au Grand Théâtre  
par téléphone 03 80 48 82 82  
par internet [www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)  
[fnac.com](http://fnac.com)  
0 892 68 36 22 FNAC  
(0,34 euros min)  
ticketnet 03 80 42 44 44

#### administration

Opéra de Dijon  
11, boulevard de Verdun  
21000 Dijon  
[infos@opera-dijon.fr](mailto:infos@opera-dijon.fr)  
tél. 03 80 48 82 60

#### contact presse

Katerina Pickova  
03 80 48 82 65  
06 24 91 80 68  
[kpickova@opera-dijon.fr](mailto:kpickova@opera-dijon.fr)

*Photos disponibles sur demande*

#### Compagnie Russell Maliphant

##### *Afterlight*

Trio, création 2010

chorégraphie Russell Maliphant

lumières Michael Hulls

musique Andy Cowton et Erik Satie

piano Dustin Gledhill

costumes Stevie Stewart

animation Jan Urbanowski

conception & vidéo Es Devlin

Film créés par onedotzero industries ltd

danse Compagnie Russell Maliphant

danseurs Daniel Proietto, Silvina Cortes, Camilla Spidsoe Cohen

Russell Maliphant fut danseur au Royal Ballet de Londres avant d'être un chorégraphe créateur de spectacles délicats et poétiques. Mêlant la danse classique, l'improvisation, le yoga, la capoeira, la danse moderne ou le taichi, il a beaucoup collaboré avec la danseuse étoile Sylvie Guillem et fonde ses chorégraphies sur la relation entre le mouvement, la musique et la lumière.

Déjà venu en novembre 2009 à l'Opéra de Dijon dans le spectacle collectif *In the Spirit of Diaghilev* en hommage aux Ballets Russes, Russell Maliphant repart du solo qu'il y avait présenté en le développant et l'approfondissant. Avec *Afterlight*, laissez-vous porter dans un univers onirique où un doux équilibre se crée en beauté entre corps et lumière, fluidité et tension, enthousiasme et gravité.

AfterLight est une coproduction de Russell Maliphant Company et du Sadler's Wells avec l'aide de National Lottery through Arts Council England.

AfterLight (part 1) fut une commande du Sadler's Wells pour le spectacle « In the Spirit of Diaghilev ».

Coproduit avec : Théâtre National de Chaillot, Monaco Dance Forum, Teatre Nacional de Catalunya, Mercat de les Flors, Opéra de Dijon, Grand Théâtre de Luxembourg avec l'aide de Jerwood Studio at Sadler's Wells.

**tarif B** de 5 à 40 euros - **durée** 1h environ sans entracte

## Note d'intention

Il y a plusieurs années lorsque je lisais la biographie du célèbre danseur/chorégraphe Vaslav Nijinski ( qui a dansé dans les *Ballets Russes* de Diaghilev de 1909 à 1912), j'avais vu quelques-uns des dessins figuratifs-abstraites et quelques peintures de Nijinski qui me laissèrent une longue et prégnante impression d'un sens fort du flux, de l'énergie du mouvement, intégrant ports de bras et cercles. Plus tard, je me suis aperçu que je pouvais retrouver ce même sens du flux et de l'énergie dans les formes de propositions comme l'expression martiale et de danse de la capoeira ou bien les ports de bras que l'on peut retrouver dans des atmosphères particulières qui apparaissent dans mon travail.

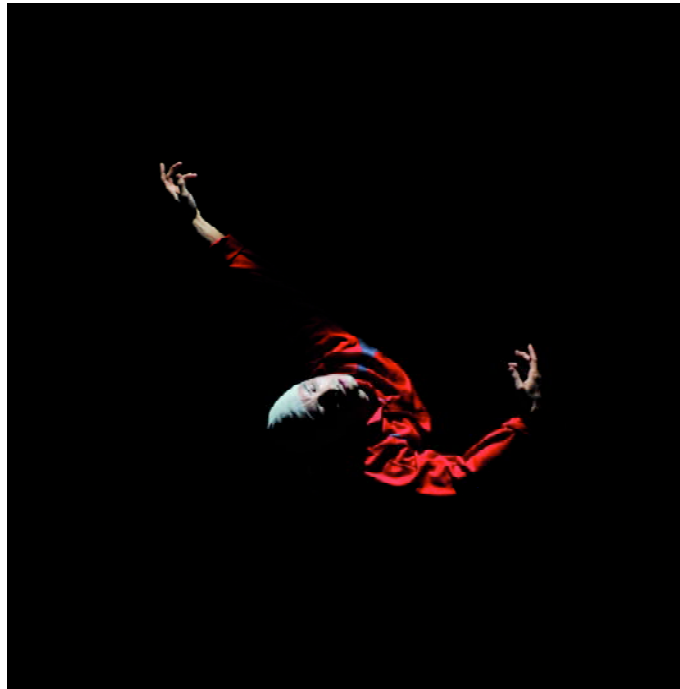
La sculpture m'a également longtemps intéressée , et là encore se trouve une connexion à la lumière et à Nijinski. Une référence : la lumière dans la façon dont la figure est sculptée par la lumière, soulignée sous des aspects particuliers et a contrario comment la sculpture sculpte le mouvement l'espace que la lumière crée. Et pour nous référer à Nijinski dans les formes qui nous restent à travers les photographies de cet artiste où il y a toujours une perception sculpturale et intuitive de ses positions captées par la photo.

Il y a une course en spirale qui transparait des nombreuses photos que nous avons du Spectre de la Rose et des poses de repos très sculpturales à la manière de celle du sculpteur Henri Moore.

Je me suis intéressé à me servir des dessins de Nijinski et de ses photos comme source d'inspiration ou contrepoint pour créer mon projet. Ce fut un voyage de découverte une étude sur Nijinski et sa technique remarquable une confrontation pour Michael Hulls et moi-même face aux nouvelles technologies explorant les possibilités pour l'éclairage à travers les propositions de l'animation en collaboration avec Es Devlin et notre collègue de nodotzero.

Les avances technologiques de ce dernier siècle sont un des grands acquis que nous pouvons explorer poétiquement à travers le mouvement sur l'espace scénique, c'est ainsi que pour M. Hulls et moi-même le fait de se servir de l'animation comme source de lumière sous forme de projections est une façon de s'accaparer ces avancées technologiques.

Russell Maliphant, 2009



## Compagnie Russell Maliphant

La compagnie Russell Maliphant Company a été créée en 1996 et a toujours cherché à explorer de nombreuses techniques comme le ballet classique, la danse contact, le yoga, la capoeira et le taichi.

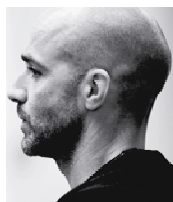
Le langage de Russell Maliphant est tout en forme et dynamique, élégant, intelligent et résonnant. Le travail de la compagnie est caractérisé par une approche unique des flux et de l'énergie et un intérêt pour la relation entre le mouvement, la lumière et la musique. L'année 2004 a marqué le dixième anniversaire de la collaboration entre Russell Maliphant et Michael Hulls, le designer d'éclairage, qui s'est manifesté par la création de l'oeuvre *Transmission*, en tournée dans le monde entier en 2005 et 2006.

A l'automne 2007, la compagnie a présenté la production *Cast No Shadow* créée par Russell Maliphant en collaboration avec l'artiste visuel et réalisateur Isaac Julien.

La compagnie a organisé des tournées au Royaume-Uni et à l'étranger, elle fut la première compagnie occidentale à se produire en Ouzbékistan et elle a récemment achevé une semaine de représentations au célèbre Harvey Theatre, et à la Brooklyn Academy of Music. La compagnie Russell Maliphant a reçu un grand nombre de distinctions, notamment un TimeOut Live Award for 'Outstanding Collaboration', pour l'oeuvre *Sheer* et en 2003 un South Bank Show Award pour *One Part II, Two Times Three* et *Choice*.



## Russell Maliphant chorégraphie



La chorégraphie de Russell Maliphant a été acclamée pour sa résonance poétique unique, et pourtant ses premières œuvres ont été vues par peu de gens. Exécutées par de troupes temporaires et présentées dans des lieux marginaux, elles sont restées les secrets bien gardés du monde de la danse. Cependant, récemment, le public de Maliphant s'est élargi exponentiellement. Son œuvre tourne dans le

monde entier, interprété par ses propres danseurs et par des compagnies comme George Piper Dances. Sa chorégraphie a également été adaptée pour la télévision.

Il est né à Ottawa en 1961, vivant à Cheltenham pendant son enfance où il a étudié le ballet. À l'âge de 16 ans, il devient élève du Royal Ballet School et, après trois ans, est promu dans le Sadler's Wells Royal Ballet. Il demeure avec la compagnie jusqu'en 1988 puis il part pour élargir son expérience d'interprète indépendant. À cette époque, Maliphant évolue vers la

danse contemporaine, et pendant les années suivantes, travaille avec une palette de chorégraphes indépendants tels que Michael Clark, Laurie Boothe et Rosemary Butcher, ainsi que Lloyd Newson (directeur de DV8 Physical Theatre). Maliphant danse dans *Dead Dreams of Monochrome Men* (1988) pour ce dernier. Il a pu ainsi appréhender une large gamme de techniques. Sa formation classique est complétée par l'improvisation de contact, la capoeira, le tai-chi et l'acrobatie. Une qualité que ces chorégraphes avaient en commun, était leur dépendance de l'apport d'idées des danseurs pendant le processus créatif.

En 1991, il a créé ses deux premières œuvres, un solo pour lui-même, *Evolving Paradigm* et un duo sans titre avec le danseur Scott Clark. Ces œuvres lui ont apporté sa première commande en 1992, un quartet intitulé *Relative Shift* pour le Ricochet Dance Company. Le style chorégraphique de Maliphant a évolué parallèlement à ses expériences de danseur. Il est devenu maître d'une force auto-retenue hors du commun que se manifeste moins par athlétisme agressif que par une maîtrise physique extraordinaire. Le calme méditatif et les techniques de respiration qu'il a acquises par le yoga et le tai-chi sont présents dans la fluidité aisée de sa danse et sa capacité à rester centre, même pendant un mouvement déséquilibré rapidement. L'improvisation en danse de contact avec ses partenaires dans lui a appris à gérer son énergie et celle des autres dans des actes spontanés, en apparence risqués, d'élévation et d'équilibre. Néanmoins, la formation classique de Maliphant continue à être présente dans la forme sculpturale de la danse et dans son sens rythmique sophistiqué. Tout en créant ses compositions de danse, il a rapidement appris à ajouter des niveaux supplémentaires de suggestion émotionnelle à la chorégraphie.

Son solo de 1996, *Shift*, est exemplaire dans sa prolifération de mélodies physiques intimes (un mouvement circulaire du poignet ou une cambure sensuelle des reins)

qui construisent un aria élégiaque de la danse. Dans son duo prime *Critical Mass* (1999), un duel concentré des motions plongeantes et esquivantes est devenue partie intégrante de l'œuvre de Maliphant. En poète de la forme, Michael Hulls ne recrée pas seulement la scène avec ses propres formes architecturales extraordinaires de lumière, mais semble redéfinir l'apparence physique des danseurs. Par moment, il peut les mouler en bronze solide, à d'autres, dissoudre leurs contours en taches scintillantes de lumière. Michael Hulls focalise l'attention du public sur la concentration interne des danseurs eux-mêmes.

La partition est un autre élément de l'œuvre de Maliphant. Il ne crée pas toujours sur la musique directement. En revanche, il choisit ses compositeurs avec attention pour l'atmosphère qu'ils apportent à l'œuvre. Ses récents collaborateurs sont Andy Cowton, Richard English, Mukul, Sarah Sarhandi, Shirley Thompson, Matteo Fargian et, pour *Broken Fall*, Barry Adamson. L'alchimie puissante engendrée par ces partenariats musicaux et visuels a été récompensée en 2002 par un Time Out Live Award for Outstanding Collaboration.

Les danseurs de Russell Maliphant sont essentiels à cette alchimie, et *Broken Fall*, sa première œuvre avec Sylvie Guillem, est une réponse typiquement intime à ses trois exécutants Sylvie Guillem, Michael Nunn et William Trevitt de George Piper Dances. Fascinée par le style de Maliphant et impatiente de le vivre elle-même, Sylvie Guillem a demandé à pouvoir participer à la création suivante pour George Piper Dances, d'où la présence de Michael Nunn et William Trevitt comme artistes invités à la première de l'œuvre au Royal Ballet. *Broken Fall* a marqué la première présence chorégraphique de Maliphant sur la scène du Royal Opera House, bien qu'il fut proche de Covent Garden pendant plusieurs années en tant que danseur.

L'œuvre de Maliphant est de plus en plus demandée par d'autres compagnies et les commandes sont venues du Ballet de l'Opéra de Lyon, du Batsheva Ensemble, du Nuremberg Ballet et de Channel 4. En 2003, *Broken Fall* a été récompensé par un Oliver Award for Best New Dance Production et Maliphant a aussi reçu le *Southbank Show Award 2004* pour *One Part 11*, *Two Times Three* et *Choice*.

La Russell Maliphant Company, créée en 1996 pour les productions de Maliphant et afin de travailler avec sa propre troupe de danseurs, n'a pas cessé de s'imposer. La compagnie s'est produite au plan national et international. Elle était récemment la première compagnie occidentale à visiter l'Ouzbékistan. En 2005, parallèlement à sa collaboration avec Sylvie Guillem pour Sadler's Wells, Russell Maliphant a créé un nouveau programme pour la compagnie, produit avec le soutien de Sadler's Wells, du Festival de Danse de Cannes et du Reggia Emilia Festival.

## Michael Hulls lumières

Michael Hulls a étudié la danse et le théâtre au Dartington College of Arts et, en 1992, il a obtenu une bourse de l'Arts Council pour étudier le design d'éclairage avec Jennifer Tipton à New York et Paris.

Depuis, il travaille exclusivement pour la danse, et a développé une étroite collaboration avec Russell Maliphant qui leur a valu l'approbation universelle de la critique pour le développement d'un nouveau langage né de l'interaction entre lumière et mouvement : *Shift*, *Two*, *Knot* et *Sheer*.

En 2002, Sheer gagne une Time Out Award for Outstanding Collaboration. En 2003, les créations *One part II*, *Two Times Three* et *Choice* remportent le South Bank Show Dance Award.

Michael Hulls et Russell Maliphant travaillent également ensemble pour Broken Fall en 2003, oeuvre commandée par George Piper Dances (trio pour Michael Nunn, William Trevitt et Sylvie Guillem). Broken Fall gagne le Olivier Award for Best New Dance Production. Michael Hulls travaille avec George Piper Dances pour la première fois quand Russell Maliphant remet en scène Critical Mass et plus tard pour le duo Torsion. Il travaille également avec la compagnie pour Follow de Nunn, qui fait partie de la série de Channel 4, The Rough Guide to Chorégraphy, et pour Mesmeric de Christopher Wheeldon.

Michael a aussi travaillé avec les chorégraphes Jonathan Burrows, Akram Khan, Christopher Wheeldon, Meg Stuart, George Piper Dances, et a collaboré avec les compositeurs Kevin Volans et Gavin Bryars, les artistes Anish Kapoor, Bruce Mau et l'architecte Nigel Coates.

En 2003, Michael a remporté une bourse Wingate pour la recherche en éclairage et en 2004 il est devenu artiste associé à The Place. En 2006, Michael a été nommé pour le prix 'Time Out Award for Outstanding Achievement in Dance' pour sa collaboration avec Russell Maliphant.

Plus récemment, il collabore avec Akram Khan pour le spectacle In I avec Juliette Binoche ainsi qu'avec Meg Stuart sur sa création au Deutsche Opera Ballett avec Mikhail Baryshnikov.

En 2009, les récentes créations de Michael Hulls sont *Eonnagata* en collaboration avec Sylvie Guillem, Robert Lepage et Russell Maliphant et *Two : Four : Ten* en rétrospective célébrant la collaboration de Russell Maliphant et Michael Hulls présentée au London Coliseum.

En 2010, Michael a été nommé pour le Laurence Olivier Award « Outstanding Achievement in Dance » pour son oeuvre *Two: Four : Ten, Eonnagata* et *Afterlight* part 1.